

Séminaire national du
PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE 2018/2019

LE THÉÂTRE AUGMENTÉ PAR LES TECHNOLOGIES : POUR QUELS EFFETS SUR L'INTERPRÈTE ?

13, 14 ET 15 FÉVRIER 2019

Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan, en complicité avec la MC2 : Grenoble, scène nationale

Suite et approfondissement des éditions 2016 et 2017 des séminaires du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène sur la question du rapport entre théâtre, arts de la scène et nouvelles technologies, ce séminaire 18/19 interrogera l'impact de l'usage des technologies sur le travail d'interprète. Il permettra de questionner les nouvelles formes théâtrales à l'œuvre aujourd'hui par le prisme de l'interprète scénique. Face aux nouveaux dispositifs, l'acteur se voit en effet contraint de développer des stratégies de travail inédites, lesquelles doivent mener à une nouvelle appréhension de la scène naviguant entre présence réelle et présence médiatisée.

Comment se déclinent ces modifications du jeu d'acteur ? Ont-elles une incidence sur les fondements du jeu d'acteur tel que véhiculé par des approches plus traditionnelles ? Si toute une mouvance artistique modifie l'intégration de la présence de l'acteur en scène – et par le fait même son implication lors du travail de création – ne faut-il pas repenser la formation de l'acteur et donc aussi celle du spectateur ?

Le séminaire du PRÉAC Théâtre et Arts de la scène aura lieu en février 2019 à l'Hexagone de Meylan autour du spectacle *Kant* de Jon Fosse mis en scène par Emilie Anna-Maillet et des thématiques de recherche de l'atelier Arts-Sciences de Meylan. Il durera 3 jours et alternera temps de pratique, spectacles et rencontres avec des artistes, temps de conférences et table-ronde théoriques.

INTERVENANTS

Ateliers de pratique artistique :

Émilie Anna-Maillet et le collectif Ex Voto à la lune, compagnie de théâtre numérique. Émilie Anna Maillet est artiste nouvellement associée à L-EST/Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia – Pôle Européen de création, un projet commun de VIADANSE-CCNBFCB, MA scène nationale-Pays de Montbéliard et Le Granit-Scène nationale de Belfort.

Lionel Palun est électro-vidéaste. Il développe son projet artistique autour de l'image vivante définie comme telle en regard à l'image enregistrée (films ou vidéos) majoritairement présente aujourd'hui sur scène. **Isis Fahmy**, metteuse en scène et directrice artistique Compagnie [IF].

Conférences :

Julia Gros de Gasquet, comédienne et maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Julie Valéro, maître de conférences en Études Théâtrales - Université Grenoble 3 - Stendhal

Table-ronde :

Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon, metteur en scène et **Philippe Chareyron**, comédien dans le collectif Haut et Court, **Vincent Steinebach**, comédien auprès notamment de Cyril Teste et Katia Ferreira, **Lionel Palun**, électro-vidéaste.



FORMATION GRATUITE* OUVERTE À 45 PERSONNES-RESSOURCES

- ◇ **Secteur Éducation** : personnes-ressources des 1^{er} et 2nd degrés, conseillers pédagogiques, enseignants des options Arts tous domaines confondus, chargés de domaines des DAAC, formateurs de formateurs, enseignants des universités, ÉSPE, médiateurs CANOPÉ
Pour le secteur Éducation, les candidatures sont désignées par les DAAC des Académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon
Académie de Clermont-Ferrand : amelie.rouher@ac-clermont.fr
Académie de Grenoble : bruno.gallice@ac-grenoble.fr
Académie de Lyon : edwige.perrot@ac-lyon.fr
- ◇ **Secteur Culture et Éducation populaire** : artistes impliqués dans des projets d'Éducation artistique et culturelle, chargés des relations publiques, responsables Culture des structures relevant de l'Éducation Populaire
- ◇ **Elus et cadres de la fonction publique territoriale**

* hors transports, hébergements et repas

CANDIDATURES hors enseignements (voir ci-dessus)

- ◇ Jusqu'au **14 décembre 2018** - pré-inscriptions sur notre site : <http://preac.crdp-lyon.fr/theatre/>

INFORMATIONS

Delphine Drevon, coordinatrice du PRÉAC Théâtre et Arts de la scène
preac@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 18



Séminaire national du
PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE 2018/2019

LE THÉÂTRE AUGMENTÉ PAR LES TECHNOLOGIES : POUR QUELS EFFETS SUR L'INTERPRÈTE ?

13, 14 ET 15 FÉVRIER 2019

Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan, en complicité avec la MC2 : Grenoble, scène nationale

PROGRAMME

MERCREDI 13 FÉVRIER - CENTRE DES ARTS ET HEXAGONE DE MEYLAN

- 9h- 9h30 Accueil des participants dans le hall de l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan
- 9h30-10h Ouverture officielle et introduction du séminaire
- 10h-12h **Conférence de Julia Gros De Gasquet** : *Images, écrans, robots : en quoi l'usage des technologies a-t-il modifié le jeu de l'acteur ? Perspectives historiques et état des lieux.*
- 13h-14h **Les Immersives** : trois expériences entre sensations de la vie réelle et narration fictionnelle troublent les perceptions et offrent de nouveaux points de vue autour du spectacle *Kant*. (déambulation libre)
- 14h-16h30 Ateliers de pratique avec Emilie Anna-Maillet et le collectif Ex Voto à la lune, et Lionel Palun et Isis Fahmy
- 19h30 Spectacle *Kant* de Jon Fosse, mise en scène de Emilie Anna-Maillet (Hexagone de Meylan)

JEUDI 14 FÉVRIER - ATELIER ARTS SCIENCES - SCENE, HEXAGONE DE MEYLAN - CENTRE DES ARTS

- 9h- 9h15 Accueil à l'Atelier Arts-Sciences (CEA-Grenoble)
- 9h15-9h30 Présentation de l'Atelier Arts-Sciences
- 9h30 - 11h30 **Conférence de Julie Valéro** : *En quoi les nouvelles technologies du son ont-elles modifié le jeu de l'acteur ? (perspectives historiques et état des lieux)*
- 11h30 - 12h30 **Table-ronde** : « *Jouer avec des technologies numériques, les incidences sur le jeu et l'interprétation ? témoignages d'artistes* » avec Philippe Chareyron et Joris Mathieu, Théâtre Nouvelle génération, centre dramatique national de Lyon, Lionel Palun et Vincent Steinebach, comédien.
- 14h30-17h Rotation sur les ateliers (cf jour 1)
- 17h-18h30 **Les Immersives** : trois expériences entre sensations de la vie réelle et narration fictionnelle troublent les perceptions et offrent de nouveaux points de vue autour du spectacle *Kant*. (déambulation libre)

VENDREDI 15 FÉVRIER - CENTRE DES ARTS ET HEXAGONE DE MEYLAN

- 9h- 9h30 Accueil dans le hall de l'Hexagone
- 9h30-12h Rotation sur les ateliers
- 14h - 16h Analyse chorale de *Kant* de Jon Fosse. Synthèse et clôture

