

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE BRUIT ...

**STEINA ET WOODY VASULKA,
INSTALLATIONS
ANALOGIQUES ET NUMÉRIQUES**

LA PROGRAMMATION

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2014 EXPOSITION
VIRGINA VULV DE ET PAR DIANE BONNOT
FESTIVAL CONTE & COMPAGNIES

SAMEDI 4 OCTOBRE 2014 TRAC TOUR BUS
AUBURE D'OLIVIER TOUTLEMONDE - NICOLAS DESMARCHELIERS

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 EXPOSITION
AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE BRUIT
14 H 30 CONFÉRENCE YANN BEAUVAIS (ISBA) - 17H VERNISSAGE

JEUDI 16 OCTOBRE 2014 RENCONTRES
LIRE DANS UN MONDE NUMÉRIQUE (ACCOLAD)

JEUDI 13 NOVEMBRE 2014 PROJECTION
BERNARD, NI DIEU, NI CHAUSSETTES DE PASCAL BOUCHER
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2014 INSTALLATION
CINÉMA POUR L'OREILLE FESTIVAL ENTREVUES

DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2014 CONCERTS
JÉRÔME NOETINGER & LIONEL PALUN - OLIVIER LÉTANG

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LA CULTURE NUMÉRIQUE

OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2014

1, RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOUROGNE
03 84 23 59 72 • LESPAC@CG90.FR
WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET

**DU 11 OCTOBRE 2014
AU 24 JANVIER 2015**
EXPOSITION - ÉVÈNEMENT

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE BRUIT ...

**STEINA ET WOODY VASULKA,
INSTALLATIONS ANALOGIQUES
ET NUMÉRIQUES**

**VERNISSAGE LE SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 À 17H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES**

Au commencement était le bruit... est une immersion dans la poésie électronique des Vasulka. **Une exposition exceptionnelle où seront présentées des œuvres inédites et d'autres plus historiques de ces pionniers de l'art vidéo.**

Steina et Woody Vasulka explorent la nature électronique de la vidéo et du son depuis les années 70. L'exposition interroge cette nature électronique, de l'analogique au numérique, à travers la notion de "bruit vidéo". Le bruit est ici l'énergie électronique des signaux vidéo à partir de laquelle germe toute forme d'expression.

Au commencement était le bruit... est une belle occasion de découvrir une autre facette de l'art vidéo, dont Name June Paik et Bill Viola sont des figures emblématiques.

<http://www.vasulka.org>

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SAMEDI 11 OCTOBRE À 14 H 30 CONFÉRENCE
Au commencement était le bruit par Yann Beauvais (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon) - Entrée libre

JEUDI 23 OCTOBRE ET 15 JANVIER À 18H VISITES APÉRO

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 16 HEURES VISITE EN FAMILLE

Steina et Woody Vasulka collaborent depuis leur arrivée aux États-Unis en 1965. Steina est musicienne, Woody est ingénieur et technicien du film. Dès la fin des années soixante, les Vasulkas envisagent les manipulations de l'énergie électromagnétique comme une forme de langage. En 1969, ils procèdent à leurs premières expériences. Ils réalisent de nouveaux essais visuels et fabriquent des machines qui permettent de sonder le processus de création de l'image électronique—depuis le synthétiseur vidéo, capable de produire des images abstraites, jusqu'au système numérique.

Avec Bill Etra et Dimitri Devyatkin, en 1971 à New York, ils créent la *Kitchen*, espace alternatif et lieu d'expérimentation où de nombreux artistes viendront explorer les possibilités du son et de l'image. De 1970 à 1974, les Vasulkas se consacrent à la réalisation d'images vidéo statiques. Avec le concours d'ingénieurs, ils adaptent à des fins artistiques des outils électroniques tels qu'incrustateur, coloriseur, etc. Golden Voyage, (1973) hommage électronique à Magritte est tout à fait représentative du travail avec l'ncrustateur. En 1976, les Vasulkas commencent à travailler sur un système numérique, qui offre un autre modèle de production d'images, basé sur la logique mathématique. Ce travail aboutit à la fin des années soixante-dix à la mise au point de l'Articulateur d'images numériques. Ce système permet de combiner en temps réel de manière différente et prévisible des images vidéo, ces combinaisons révèlent la structure interne du système et constituent seLon Woody, une "syntaxe". Parallèlement, Steina réalise *Machine Vision*, un ensemble d'installations dont *AI/ Vision*, où des caméras tournent autour d'une sphère métallique et filment les reflets qui s'y produisent. En 1980, la narration devient l'objet de réflexion des deux artistes. *The Commission* (1983), leur première œuvre narrative, est une métaphore de la production artistique à travers des épisodes de la vie de Pagani ni et de Berlioz.

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2014 À 20 H 30
VIRGINA VULV

DE ET PAR DIANE BONNOT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CONTE & COMPAGNIES À PARTIR DE 15 ANS - ATTENTION JAUGE LIMITÉE À 50 PERSONNES - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 84 23 59 72 AVANT LE 30 OCTOBRE ENTRÉE LIBRE

"J'ai 47 ans, je n'ai plus peur de m'exposer."

Virgina VulV est une artiste protéiforme, qui intègre des vulves dans toutes ses œuvres. Shiva des arts plastiques, elle manie les concepts et les supports avec une dextérité et une violence toutes féminines. Aujourd'hui, Virgina a décidé de présenter ses œuvres en commençant par la première chanson : *Birthdeath*, un chant d'amour et de mort en six icônes qui vous est présenté en rétrorama et commenté par l'universitaire Sylvie Duchamps (Université de Tours 1) puis Virgina VulV en personne.

Après le vibrant, *Miam Miam*, on retrouve ce jeu ici singulier que Diane Bonnot partage avec Arnaud Aymard (*L'oiseau Bleu*) : la folie d'une femme hystérique ou droguée, artiste les nerfs à vif, qui passe en un instant de l'abattement à l'exaltation. Un one woman show gonflé, barré, burlesque et décalé qui vous électrisera...

www.cg90.fr/conte

SAMEDI 4 OCTOBRE 2014 À PARTIR DE 18 H
VISITES D'EXPOSITION + PERFORMANCES
TRAC

HORS LES MURS TRANSFUSEUR RÉSEAU D'ART CONTEMPORAIN DE L'AXE BELFORT/MONTBÉLIARD

BUS TOUR - RENDEZ-VOUS À LA TOUR 46 À BELFORT - RÉSERVATIONS AU GRANIT AUPRÈS DE SYLVIE JANNIÈRE AU 03 84 58 67 67.
TARIF UNIQUE : 6 EUROS - GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

Vous avez aimé les bus Tour 2012 et 2013, vous aimerez le bus Tour 2014! De Belfort à Montbéliard en passant par Bourogne, le turbo réseau de l'art contemporain vous invite à un nouveau périple en bus : **6 lieux, 6 moments privilégiés : rencontres, performances d'artistes, visites d'expositions, pauses gourmandes...**

11H : TOUR 46 (BELFORT)
Accueil et présentation de l'exposition *Système D*.

12H : ÉCOLE D'ART GÉRARD JACOT (BELFORT)
Sandwich sorti du sac autour de l'exposition.

13 H 30 : GALERIE DU GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT
Café et visite de l'exposition *Grand Bazar l'hôte, la table* d'Aurélien Imbert + Projection du film *Office Baroque* de ChERICA Convents (1978) réalisé à partir de l'œuvre in-situ de Gordon Matta-Clark à Anvers (1977) – Collection Argos Centre for art & media Bruxelles (B).

14 H 30 : DÉPART POUR MONTBÉLIARD

15H : LE 19
Visite de l'exposition *À feu et à sang*.

16H : MUSÉE DU CHÂTEAU DES DUCS DE WURTEMBERG
Visite de l'exposition de Sarkis *Les pôles des aimants*.

17 H 15 : DÉPART POUR BOUROGNE

18H : ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
Performance *Aubure* par Olivier Toutlemonde et Nicolas Desmarcheliers.

18 H 45 : VERRE DE L'AMITÉ
19 H 30 : RETOUR SUR BELFORT

JEUDI 16 OCTOBRE 2014 À 18H RENCONTRES
LES JEUDIS DE L'ACCOLAD

AVEC CLAIRE BÉLISLE
LIRE DANS UN MONDE NUMÉRIQUE (PRESSE DE L'ENSSIB)

ATTENTION JAUGE LIMITÉE À 40 PERSONNES - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 84 23 59 72 AVANT LE 14 OCTOBRE ENTRÉE LIBRE

Que devient la lecture dans un monde numérique ? Zapping, émiettement, papillonnage ou interaction, participation, immersion... Proposant une véritable réflexion sur les processus de lecture en ligne, sur e-book, sur écran d'ordinateur ou de téléphone mobile, cet ouvrage interroge les habitudes de lecture forgées par la culture du livre papier tout en introduisant aux modalités émergentes de lecture sur supports numériques.

JEUDI 13 NOVEMBRE 2014 À 20H PROJECTION
**BERNARD,
NI DIEU NI CHAUSSETTES**

DE PASCAL BOUCHER (1 H 20 – 2010)

DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE - ATTENTION JAUGE LIMITÉE À 40 PERSONNES - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 84 23 59 72 AVANT LE 12 NOVEMBRE ENTRÉE LIBRE

Sur les bords de Loire, Bernard Gainier continue bon gré mal gré à cultiver sa vigne et à partager son vin entre amis au " Bureau ", sa cave. À 73 ans, il a toujours vécu seul et reste fidèle à un mode de vie rural qu'il a toujours

connu. Bernard est un gardien de la mémoire. Celle du poète local Gaston coûté, héritier de François Villon, qui connut son heure de gloire dans le Montmartre de la Belle Époque. Les deux hommes, qu'un siècle sépare, ont en commun des idées libertaires et la volonté de témoigner de la condition paysanne des plus humbles. Depuis 25 ans, Bernard écume les salles des fêtes de la région pour faire entendre les textes du poète écrits dans sa " langue maternelle ", le patois beauceron.

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2014
INSTALLATION INTERACTIVE
CINÉMA POUR L'OREILLE

HORS LES MURS CINÉMA PATHÉ À BELFORT

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL ENTREVUES
ENTRÉE LIBRE

Pour cette nouvelle collaboration avec le festival du film Entrevues, l'Espace multimédia gantner propose des séances particulières de *Cinéma pour l'Oreille* au casque au cinéma Pathé de Belfort. Laisant une grande part aux sensations et à l'imaginaire, ce concept est un moment privilégié, dédié à la magie de l'écoute, une invitation au voyage par la découverte du répertoire acoustique, des musiques électroacoustiques innovantes, des pièces radiophoniques. À découvrir sans modération pendant le festival dans une boîte noire aménagée avec tapis et coussins.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE À PARTIR DE 16H
CONCERTS + PERFORMANCES

**JÉRÔME NOETINGER
ET LIONEL PALUN
+ OLIVIER LÉTANG**

EXPOSITION VISIBLE DE 16 HEURES À 17H ET APRÈS LES CONCERTS JUSQU'À 20H - CONCERTS À PARTIR DE 17H

SUPERCOLOR PALUNAR VIDÉO FEED-BACK EXPÉRIENCES
DE JÉRÔME NOETINGER ET LIONEL PALUN

« Deux projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente. Le son génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumières, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout. Et c'est un signal électrique commun qui est le matériel du duo. Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées.»

Ancien chercheur en physique et électronique au CNRS, **Lionel Palun** est devenu professionnel du spectacle vivant et travaille l'image sous tous ses aspects. Ses images rencontrent ici les sons du compositeur **Jérôme Notinger**, fondateur de la *Cellule d'Intervention Metamkine*, que l'on ne présente plus.

LE LIÈVRE SÉQUENTIEL ET LA TORTUE FRÉQUENTIELLE
PAR OLIVIER LÉTANG INSTRUMENT : SYNTHÉTISEUR MODULAIRE SUR PLAQUE DE MONTAGE SANS SOUDURE, PRIMAIRE 220V, SECONDAIRE +/- 12V

Deux oscillateurs se précipitent à travers le convertisseur de forme d'onde. Le lièvre et la tortue essaient cette fois de courir ensemble. Ils ne disputent plus seulement une course : C'est une autre rencontre, qui implique le dialogue du battement commun de leurs pattes sur le sol.

INFOS PRATIQUES


**L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
PROPOSE À TOUS LES PUBLICS
UNE EXPLORATION
DE LA CULTURE NUMÉRIQUE**

Des formations et ateliers pour tous les publics, initiés ou non, tous les jeudis de 18 heures à 20 heures **Des activités pour les petits et les ados** autour de l'art et des nouvelles technologies : L'Art Récré et le Teenage space club. **Un cyberspace, une collection d'œuvres d'art sur support numérique** en accès libre. **Une médiathèque** (livres, CD, DVD, mangas, BD) : plus de 10 000 documents avec pour thème art-société-technique. **Un site internet** pour aller plus loin, visites virtuelles des expositions et leurs documentations, podcasts thématiques, dossiers interactifs... **Toutes ces activités sont gratuites** (caution de 30 € pour l'abonnement à la médiathèque).

ACCÈS

En voiture : depuis l'autoroute A36, sortie 11 - Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourogne.
En train : gare de Belfort + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.
En bus : Optymo Ligne 3 - Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M. - Arrêt « Espace gantner » (Bourogne).
En vélo : via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourogne » (10 minutes depuis la gare BMTGV).

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne
03 84 23 59 72 • lespace@cg90.fr
WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET

   Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h
Fermé les jours fériés et du 22 au 29 décembre 2014.

L'Espace multimédia gantner est un service du Conseil général du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, le conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et la Commune de Bourogne. Il est membre du réseau international RAN (réseau des arts numériques).