

Ils y nouent de fructueux contacts

vous Carnot



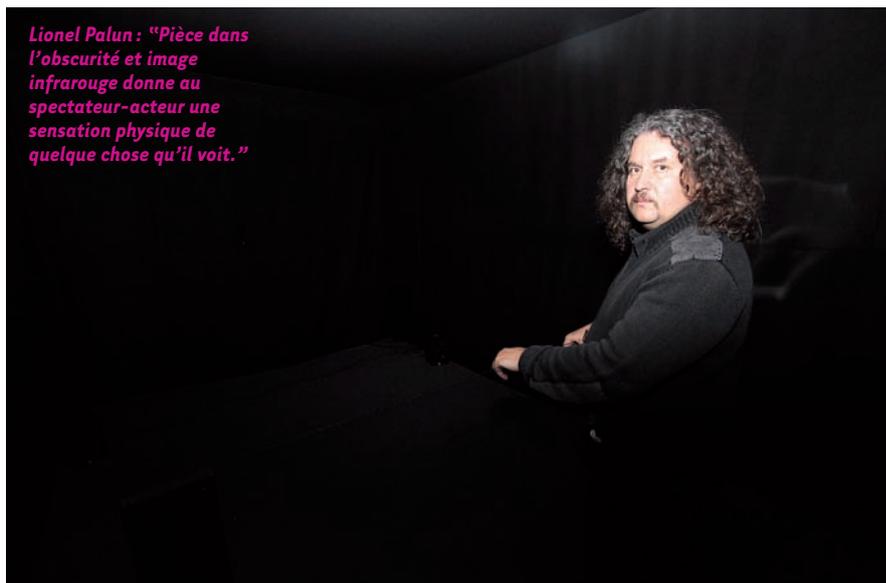
Des contacts entre chercheurs CEA et industriels très ciblés.

DR/CEA

Des ingénieurs très à l'écoute

L'ingénieur présent sur le stand doit rapidement cerner la problématique technologique comme l'explique Susanna Bonnetier, coordonnatrice des programmes au sein du Léti : "Il doit d'abord vérifier que l'industriel a véritablement besoin de matière grise puis, quand c'est le cas, comprendre et formaliser ses attentes. Cela nécessite beaucoup d'écoute, mais permet de bien sélectionner les demandes et de faire émerger les vraies problématiques." Le besoin défini, l'ingénieur traite la demande ou dirige l'industriel vers un autre contact CEA mieux placé que lui pour répondre. La tâche est rendue complexe par la grande diversité des interlocuteurs et de leurs demandes confie Philippe Laporte : "On peut aussi bien rencontrer le responsable R&D d'une grande entreprise industrielle qu'un apiculteur en quête de capteurs pour protéger ses ruches." Les réponses apportées par le Léti varient selon la spécificité des demandes. En présence de projets courts (6 mois/1 an), l'industriel peut être orienté vers le dispositif Pépite. Mais, d'une manière générale, les contacts noués avec les industriels sont des "commencements". La signature effective d'un contrat de partenariat technologique est généralement l'aboutissement d'une longue série de contacts et d'échanges. ■

Lionel Palun : "Pièce dans l'obscurité et image infrarouge donne au spectateur-acteur une sensation physique de quelque chose qu'il voit."



M. JARY / DR/CEA

EN VUE Artiste électro-vidéaste, Lionel Palun s'est emparé de la technologie infrarouge du Léti. Voir au-delà de l'œil, confronter la chaleur et l'image vidéo, explorer la transparence de la matière, l'installation présentée au salon Experimenta Arts-Sciences-Technologies en octobre dernier, confronte regard et intuition perturbée du spectateur.

L'image infrarouge mise en scène

Un rideau poussé. Et vous êtes plongé dans le noir d'un petit théâtre. Une plaque de plexiglas, opaque à l'imagerie infrarouge et transparente à la vision humaine, crée l'illusion physique d'être accoudé à un balcon séparant la scène. Une caméra thermique filme le spectateur dans le décor virtuel de ce balcon art déco Lillois crée en image de synthèse et animé en temps réel avec une bande-son.

Pour l'installation présentée à Expérimenta, Lionel Palun se sert de la caméra comme un vecteur de création d'image en temps réel. C'est Antoine Conjard, directeur de l'hexagone de Meylan, qui après avoir assisté à la pièce chorégraphique Projet D.I. (créée à Grenoble par Lionel Palun et Delphine Dolce) et présentée à Avignon, lui propose de poser sa caméra DV et de travailler avec une caméra infrarouge développée au CEA Léti.

Pour ce natif de Marseille, aujourd'hui lillois, c'est un retour à sa période d'étudiant grenoblois : un parcours de physicien avec un diplôme d'ingénieur INPG/ENSPG et qui "a préparé l'une des premières thèses de docto-

rat en nano électronique au CEA Léti en 2000".

"L'image infrarouge pourrait avoir un intérêt scénique, assure Lionel Palun, en permettant au directeur artistique de s'affranchir pour les travaux vidéos de la "question" de la lumière, de l'éclairage des acteurs et des danseurs sur scène." Un potentiel scénique pour jouer sur transparence et opacité. Pour Wilfried Rabaud, ingénieur chercheur au Département optique et photonique du Léti, et associé à cette création : "C'est toujours très intéressant d'avoir une mise en perspective artistique de notre travail de recherche. On pense différemment et par un effet de rebond intellectuel, nous pouvons être amenés à imaginer d'autres applications potentielles du produit ou d'autres axes de développement. Autre intérêt : la prise de conscience ou la compréhension ludique du grand public du contenu de notre recherche et des phénomènes physiques s'y rattachant. L'art est dans ce cas un formidable vecteur de diffusion de connaissance, la science devient accessible." ■

Textes : Marc Jary, Michel Queruel