

720 digital
présente



**Dans l'incertitude
des champs de photons**



Lionel Palun – Isis Fahmy
Création en février 2022

DISTRIBUTION

Mise en scène : Lionel Palun / Isis Fahmy
Dramaturgie : Isis Fahmy
Lutherie vidéo et interprétation image : Lionel Palun
Comédien : Nicolas Fine
Comédienne : Christelle Legroux
Percussion et traitement sonore : Lê Quan Ninh
Son : Michel Zürcher
Scénographie et lumière : Alice Vantalon



Une expérience théâtrale singulière

Lionel Palun, créateur électro-vidéaste et Isis Fahmy, dramaturge s'associent pour mettre en scène textes et images au plateau avec l'ambition de créer de **nouvelles dynamiques d'interprétation** pour les acteurs et les spectateurs. Ils cherchent à établir des liens évocateurs entre le geste théâtral et le travail de la vidéo en direct. Si le questionnement de l'image sur les plateaux de théâtre est fréquent, l'usage qu'en font Lionel et Isis prend ici une nouvelle dimension.

L'esthétique de Lionel est unique. Grâce à sa formation scientifique, il développe depuis 20 ans sa propre **lutherie numérique**, le logiciel In Videre. Conçu depuis les plateaux de théâtre, ce logiciel lui permet de fabriquer en direct ses images à partir de caméras et de larsens vidéo, en interaction constante avec tous les interprètes par le mouvement, la lumière et le son.

L'**approche performative et textuelle** d'Isis est elle aussi singulière. Son écriture scénique provient de montage de textes existants qui se structurent en fonction des autres éléments du plateau : sons, lumières/images, corps/voix des acteurs pour porter un sens commun et inviter le spectateur actif à une expérience sensorielle libre et ouverte sur l'imaginaire.

De leur complicité naît une forme rare de **mise en scène à quatre mains**.

A l'interface du numérique et du vivant

Isis écrit, au fil des résidences, un texte sur mesure pour les acteurs et le dispositif scénique entre dialogues, poésies et montages inspirés de la nouvelle C@ptch@ d'Alain Damasio, d'essais scientifiques et de littérature SF. Une biologiste échange avec un développeur, sujet involontaire de ses expériences. Au cours des échanges musclés entre les deux personnages, entrecoupés d'échappés oniriques dans le cerveau de l'informaticien, le spectateur est amené à penser **le rapport du vivant au monde des algorithmes** en se posant des questions d'esthétique, d'éthique biologique et de métaphysique.

Le rapport du code et du vivant est au centre des **mythes** qui se construisent autour de l'**imaginaire scientifique** avec ses dérives transhumanistes sur la question de l'immortalité, du fonctionnement du cerveau, de la dématérialisation du corps, de la viralité, de la biogénétique qui aurait tendance à réduire le vivant à une somme de données...

Le texte est aussi une **mise en abîme** du dispositif vidéo de Lionel qui, écrit dans un langage informatique, ne produit des images que lorsqu'il rencontre les corps, la lumière et le son.

Un laboratoire de recherches croisées

Le plateau est ici un laboratoire de recherches à plusieurs titres. Il met en scène des situations fictionnelles où les personnages vivent des expériences, dialoguent sur les enjeux de leur propre recherche. Il est aussi un **laboratoire sonore** avec la musique de Lê Quan Ninh, **visuel** avec les images de Lionel et **performatif** avec l'interprétation des acteurs Christelle Legroux et Nicolas Fine sous la direction d'Isis. Il est enfin un laboratoire d'écriture de plateau par la recherche des dialogues et des interactions possibles entre ces artistes.

La forme et le fond se rejoignent ainsi pour ouvrir le regard et la réflexion du spectateur, à la fois sur les représentations mythiques du théâtre et de notre vision du code et du vivant. Quelles influences ont les images sur nos corps ? Et nos imaginaires sur notre façon d'être au monde ?

Un théâtre d'un nouveau genre

En s'inspirant de la **littérature de l'imaginaire** et du cinéma de genre, ils empruntent à la culture populaire de la science-fiction, du film d'espionnage et du cyberpunk pour construire leur narration. En mixant cette narration à des influences et des pratiques venues de la **musique expérimentale**, de la performance et de l'**art cinétique**, cela donne un spectacle novateur et fascinant, d'un nouveau genre théâtral.

Isis Fahmy & Lionel Palun

Lionel Palun

www.lionelpalun.com

Lionel Palun a un parcours universitaire de physicien. Après une rencontre avec la danse contemporaine, il bifurque en 2001 vers une recherche singulière autour du rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière du spectacle. Il développe sa propre lutherie numérique pour l'image. Depuis septembre 2017, Lionel Palun est artiste associé à l'Hexagone Scène Nationale Arts-Sciences de Meylan dans le cadre d'une résidence de 3 ans financée par le Conseil Départemental de l'Isère.

720 Digital

Créée en 2001 à Grenoble et entrepreneure de spectacle vivant depuis 2009, l'association 720 Digital produit et diffuse les travaux de Lionel Palun. Son activité actuelle se décline ainsi :

1. Créations de spectacles et Installations plastiques avec une attention particulière portée sur « l'image vivante ».

2. Education artistique avec la fabrication d'outils pédagogiques comme l'Instrumentarium (<https://www.wordpress.lionelpalun.com/projets/instrumentarium>).

3. Recherche avec des collaborations scientifiques et universitaires à Lille et Grenoble.

4. Accompagnement de la Résidence Arts-Sciences en Isère de Lionel sur trois ans.

720 Digital a été accompagnée depuis 2001 par:

Coproducteurs :

l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan
Athenor Scène Nomade – CNCM St Nazaire
le Lieu Multiple – Poitiers
Muzzix – Lille
le CCAM Scène Nationale de

Isis Fahmy

www.isisfahmy.com

Metteuse en scène et dramaturge. Diplômée de Sciences Po Aix, après une licence en Esthétique à Panthéon-Sorbonne, Isis Fahmy obtient le diplôme Master Mise en Scène de La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, avec la présentation d'Oscillation[s] au Théâtre de Vidy en 2014.

En 2015, elle fonde la compagnie [IF] en Suisse Romande pour initier des collaborations pluridisciplinaires avec des artistes venant du design, du théâtre, de la vidéo, de la danse et de la musique contemporaine. Ses projets prennent des formes multiples: installations avec le projet Kairo[s] ou performances avec un cycle inspiré du roman La Horde du Contrevent d'Alain Damasio et la création de Contrevent[s] – La Bâtie 2019.

Vandoeuvre
le Fil – St Étienne
la SMAC Jazz à Poitiers
la SMAC Les Abattoirs – Bourgoin-Jallieu
Le CEA

Mécénat :

Sopra Steria

Soutiens :

le Département de l'Isère
le Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes
le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
la DRAC Auvergne Rhône Alpes
le DICRÉAM
l'École Centrale de Lille



CONTACTS

<http://www.lionelpalun.com>

LIONEL PALUN

Association 720 Digital
44 rue Raspail 38000
Grenoble
lionel.palun@gmail.com
06 68 34 41 67

CALENDRIER

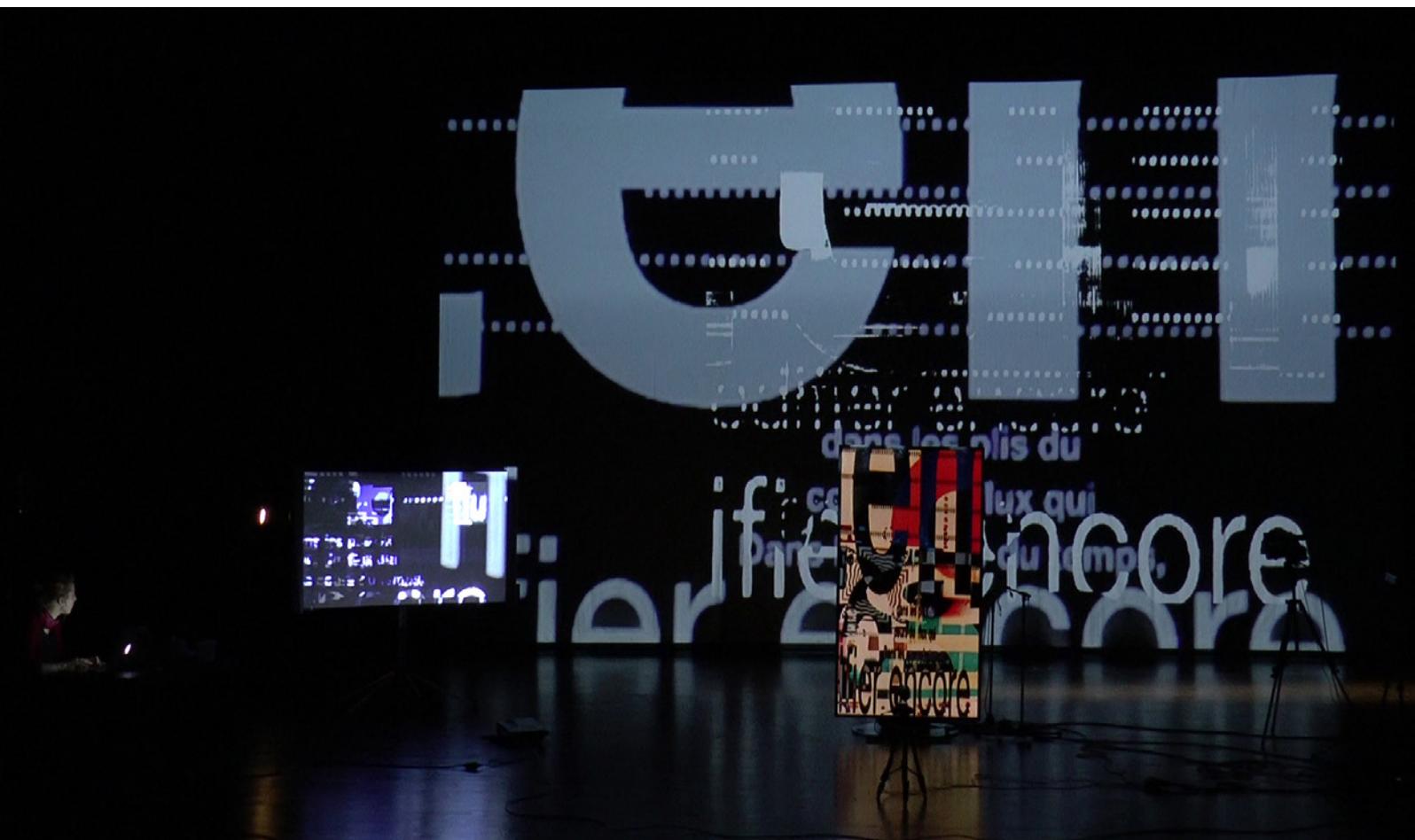
du 2 au 6 décembre 2019 à Grenoble

du 2 au 6 mars 2020 à l'Hexagone

du 19 octobre au 2 novembre 2020 à l'Hexagone

recherches d'autres résidences sur 2021

Création : février 2022 à l'Hexagone (Experimenta, Biennale Arts Sciences)



COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Grenoble-Alpes (38)
Conseil départemental de l'Isère
720 Digital

RECHERCHE DE FINANCEMENTS

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (en cours)
CNC (dispositif DICRéAM) (en cours)
Région Auvergne-Rhône-Alpes (en cours)
D'autres à venir...

