

Works in progress

Thierry Monnier [1972-2022]



Texte paru dans *Revue & Corrigée*
n°133 / septembre 2022

Thierry Monnier s'en est allé le 6 août 2022, après plusieurs années de lutte contre le cancer. Il laisse endeuillé·e-s toutes celles et ceux qui, dans la communauté des musiques aventureuses, à Grenoble, à Christchurch ou ailleurs, avaient eu l'occasion de rencontrer ce musicien humble et discret, doublé d'un auditeur passionné et volontiers bavard. Pour beaucoup, il a été la présence au bout du fil ou du mail à Metamkine. Pour d'autres, il était une voix de la musique expérimentale sur Radio Campus et un programmateur imaginatif, attentionné et persévérant au 102. Il était aussi cet assidu compagnon de festivals, avec qui on était ravi de partager l'enthousiasme suscité par certains concerts, ou la bière et la conversation préférées à d'autres. Il était encore la tête et les mains du label Doubtful Sounds, dont le catalogue témoigne d'une exigence éclectique, d'une volonté de soutenir des artistes complices jusqu'au bout de leurs expérimentations, et d'un grand amour de l'objet discographique. Enfin, il était bien sûr l'une des deux guitares de Sun Stabbed et œuvrait au sein de La Morte Young, tandis qu'en solo, lors de trop rares concerts et dans quelques publications, il explorait avec une patience infinie les possibilités d'une guitare préparée avec économie, parfois associée aux jeux offerts par la bande magnétique, format Revox ou dictaphone.

Dans un autre siècle, Thierry avait été bassiste au sein de formations rock grenobloises qu'il tentait déjà de faire glisser vers des formes plus débridées. Au début des années 2000, il a définitivement choisi la guitare pour se livrer à des expérimentations plus personnelles, la préférant souvent à plat et même au sol, confrontée à quelques objets sélectionnés avec soin, branchée dans une modeste série de filtres et d'effets, et souvent bouclée en feedback. Les mêmes tournevis de prédilection ont vibré sur deux ou trois manches durant vingt ans, explorant en profondeur et avec entêtement les matières et les textures électriques, la balance entre précision et imprévu, et la beauté du moindre geste. En ses compagnon-ne-s de musique, Thierry avait trouvé une solide famille affinitaire. Avec Pierre Faure, Sun Stabbed a exploré durant quinze ans toute l'épaisseur, toute la largeur et les détails infinis du drone de guitares. Avec La Morte Young, les deux guitaristes se sont associés à Christian Malfray (Nappe avec Pierre Faure), Joëlle Vinciarelli et Éric Lombaert (Talweg) pour former un « super-groupe » dont la liberté, l'énergie et l'intensité autorisent sans rougir la comparaison avec certaines formations plus connues – on pense forcément à The Dead C, à Drone Electric Lust (avec qui ils ont partagé un split), mais pourquoi pas aussi à Laddio Bolocko ou à certains projets de Sonic Youth...

Alors qu'on le croyait volontiers casanier, Thierry avait développé une passion pour la Nouvelle-Zélande, nourrie par son goût de la géographie, de l'anthropologie et du traitement si particulier que quelques expérimentateurs y réservent aux guitares depuis les années 1990. Cet autre bout du monde était devenu pour lui une destination visitée à plusieurs reprises, et Bruce Russell (The Dead C), Michael Morley (The Dead C, Gate) ou Stefan Neville (Pumice) des amis chez qui partager un canapé, un bout de route, un projet d'édition ou une improvisation.

En 2004, j'avais dû insister un peu pour convaincre Thierry de sortir son premier disque solo (*Intermezzo*, édité en mini-cdr à 100 exemplaires, qui a été repris dans une version remaniée comme première face du LP *Temps Espace* en 2017). Le collectionneur et auditeur averti trouvait qu'il y avait déjà trop de disques en circulation. Heureusement pour nous, il a changé d'avis par la suite, lancé Doubtful Sounds et partagé généreusement son travail personnel au cours des dernières années. Deux albums LP (*Temps Espace* et *Loose Connection*) et cinq lathe-cuts (les deux premiers sous le nom de tms) ont été publiés sur son propre label, deux cassettes et une poignée de collaborations ont été éditées ailleurs.

Ses tout derniers travaux, *Loose Connection* et *Work inProgress* (cassette sur Stochastic Releases), créés alors que la fin s'annonçait déjà proche, font la démonstration d'une étonnante maîtrise de l'instrument et de ses courants électriques. Là où Sun Stabbed nous immerge d'un immense flux sonore, Thierry explore en solo l'envers du signal. Avec méticulosité, en manipulant avec délicatesse des aimants sur les micros, il altère l'écoulement des électrons, en ralentit la marche, la parasite et la réduit parfois à presque rien. La guitare semble s'autodétruire, se dévorer elle-même, mais ses sursauts mélodiques, ses notes survivantes et ses ultimes vibrations nous atteignent avec d'autant plus de puissance, chargées d'une émotion étrange, à la fois austère et réconfortante.

Pour nous toutes et tous qui l'avons accompagné jusqu'au bout, ces notes et ces vibrations rauques sonnent plus étrangement encore. Elles résonnent aussi de sa sérénité et de sa tempérance, avec lesquelles il nous a rassuré-e-s autant que nous l'avons accompagné. Elles résonnent de sa curiosité et de sa capacité à relever l'importance du détail d'un son, d'une phrase ou d'un paysage face à l'immense ineptie du monde. Thierry a dédié beaucoup de sa vie, de son attention et de son intelligence à la musique, mais il savait au fond que la musique n'a pas tant d'importance. Thierry avait choisi la musique comme une manière de trouver sa propre voie, de construire ses amitiés, de se tenir un peu en marge des lourdeurs et du manque d'imagination d'une société capitaliste et moribonde. Thierry avait choisi la guitare à l'opposé des postures égotiques ou viriles, pour partager l'émerveillement d'en voir sortir un peu (ou beaucoup) de magie électrique. Je crois qu'il aurait apprécié l'idée que l'on puisse retrouver dans son rapport à l'instrument un peu de son rapport à la vie.

Poroporoaki, Teremoana.

Pali Meursault

Discographie sélective

Thierry Monnier *Intermezzo*. Universinternational, mini-CDR, UI 007. 2003
Sun Stabbed *Sun Stabbed*. Doubtful Sounds, single, DOUBT01. 2008
Sun Stabbed *Des lumières, des ombres, des figures*. Doubtful Sounds, LP, DOUBT06. 2011
La Morte Young / Drone Electric Lust. coproduction, split LP. 2015
Thierry Monnier *Temps Espace*. Doubtful Sounds, LP, DOUBT 15. 2017
Sun Stabbed *In girum imus nocte et consumimur igni*. Doubtful Sounds, LP, DOUBT 20. 2020
Thierry Monnier *Untitled*. Doubtful Sounds, lathe cut, DOUBT 21. 2020
Thierry Monnier *Untitled #102 et #191*. Doubtful Sounds, 45 T, DOUBT 24. 2021
Thierry Monnier *Work in Progress*. Stochastic Releases, K7. 2022
Thierry Monnier *Loose Connection*. Doubtful Sounds, LP, DOUBT 27. 2022

Salle blanche à l'étage

- 16h20 Diffusions
· **Julien Quinn** *Electro-Cut-Up Mon Cul - Thierry Monnier* 16 / 0'30"
· **GR Collier** *De Griffes* / 1'
· **Will Guthrie** *Thésée* / 5'20"
· **Talweg** *Où l'on souffre, des tourments si grands que...* / 15'
· **Gaëlle Partouche** *Bureau de tabac* de Fernando Pessoa / 11'17"
- 17h **Laurent Bigot** / 15'
- 17h20 **Liz Racz** *Dessin sonore pour Thierry* / 7'
- 17h30 **Cawa Sorix** *K7 mix* / 8'

Salle noire en bas

- 18h **Joëlle Kehrli** *zeit.espacio* / 10'
- 18h15 **Manuel Scalora** *Dix minutes de feedback* / 10'
(+ Chloé + Miquel + Pierre + Richard)
- 18h30 **Jérôme Noetinger** / 15'
- 18h45 **Perforette** (Gaëlle Rouard + Rb) / 10'
- 19h **Repas**



Salle blanche

- 19h45 Diffusions
· **Pali Meursault** *Offset* / 20'
· **Ogrob** *Route secrète de Grenoble à Dunedin* / 5'
· **Gaëlle Partouche** *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard / 8'10"
- 20h20 **Chloé Della Valle + Loïc Verdillon** / 10'
- 20h30 **Cawa Sorix** / 8'
- 20h40 Diffusions
· **Pascal Thollet** *La Bergerie* / 8'
· **La Morte Young** *Tangier's Dream* / 8'

Salle noire (en bas)

- 21h15 Diffusions
· **Ryoji Ikea** *Au bord de l'eau* / 8'05"
· **Arnaud Rivière** *Monnierisme* / 3'44"
- 21h30 **Rb** / 17'52"
- 21h40 Diffusion
· **Fusiller** *Pour T.M.* / 9'14"
- 22h10 **Pierre Faure + Cathy Heyden + Fred Juge + Erik Minkkinen**

Également en continu

- dans la **Bibliothèque** à l'étage : **Lionel Palun** installation de réalité virtuelle pour une personne.
· dans la **Cave** au sous-sol : une sélection d'émissions de radio avec Thierry subtilement compilée par **Laurent Drazek**.

Doubtful Sounds

Sun Stabbed. Doubt01, 45 tours. 2008

Cawa-Sorix *Bat* Doubt02, lathe cut. 2009

Micro_Penis. Doubt03, LP. 2009

Pumice. Doubt04, 25 cm. 2010

TMS *Bunyi-Bunyi Sangsi ...* Doubt05, lathe cut. 2010

Sun Stabbed *Des lumières, des ombres, des figures* Doubt06, LP. 2011

Micro_Penis *Tolvek* Doubt07, LP. 2011

Ogrob *Destroy Noise Jet Set 1 & 2* Doubt08, lathe cut. 2012

TMS *Doubtful Sounds From Aotearoa* Doubt09, lathe cut. 2012

Yong Yandsen *Disillusion* Doubt10, LP. 2013

Pali Meursault *Offset* Doubt11, LP. 2013

La Morte Young / Drone *Electric Lust.* Doubt12, LP. 2015

Astatine / Ogrob *Œil Céleste* Doubt13, 25 cm. 2016

Micro_Penis *Schlim* Doubt14, LP. 2016

Thierry Monnier *Temps Espace* Doubt15, LP. 2017

France Sauvage *Le Monde Des Doigts* Doubt16, LP. 2017

La Morte Young *A Quiet - Earthquake Style* Doubt17, LP. 2018

Mariachi. Doubt18, LP. 2018

La Morte Young. Doubt19, 45 tours. 2020

Sun Stabbed *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni* Doubt20, LP. 2020

Thierry Monnier *Untitled* Doubt21, lathe cut. 2020

Thierry Monnier *For Campbell Kneale* Doubt22, lathe cut. 2020

Fusiller *Le Monde Supérieur* Doubt23, LP. 2021

Thierry Monnier *Electric Guitar* Doubt24, lathe cut. 2021

Pierre Faure *Electro-Magnetic Feedback Music Fills The Air* Doubt25, lathe cut. 2022

Thierry Monnier *Loose Connection* Doubt26, LP. 2022

Souscription

En février 2020, lors d'un de ses voyages en Nouvelle Zélande, Thierry enregistra une session avec Bruce Russell, le guitariste des Dead C dont il était un grand fan. Nous avons décidé avec son accord de tout faire pour sortir ce disque.

Pour nous aider à couvrir les frais de fabrication (tirage de 300 copies), nous lançons une souscription. Vous pouvez donc acquérir ce disque en pré-achat pour la somme de 10 euros. Ensuite, il sera vendu à 18 euros.

Ce disque sera coproduit par Doubtful Sounds, Dysmusie et Up Against The Wall, Motherfuckers! Avec le soutien de Corticalart.

Merci de laisser vos coordonnées, et on vous tiendra au courant de l'évolution et de la date de sortie (pas avant septembre 2023).

Thierry Monnier / Bruce Russell *Les Français sont les ennemis du Pacifique*

Enregistré le 23 février 2020 à Christchurch, Nouvelle Zélande.

1. *Tahiti (1836) (Deux missionnaires ne valent pas une guerre)*
2. *Nouméa (1866) (La république bourgeoise envoie ses meilleurs éléments)*
3. *Mururoa / Fangataufa (1966-1996) (on ne touche pas au mana)*
4. *Auckland (1985) (La voie du terrorisme n'est pas l'issue)*